

Les Grandes Orgues historiques

Installé en **1463 et 1464** cet instrument est l'un des plus anciens de France, parmi les plus beaux de Provence. Grâce aux générosités du nouveau roi Louis XI pour la cité embrunaise, accroché à son pilier, il est porté par un soubassement en forme de nid d'hirondelle. Ce somptueux meuble polychrome, aux dorures qui valorisent les sculptures, résonne dès lors dans la cathédrale.

1601 : Pierre MARCHAND, facteur d'origine flamande, construit un nouvel instrument de neuf jeux dans le buffet gothique.

De 1632 à 1656, Dominique et André EUSTACHE l'agrandissent par l'ajout de nouveaux jeux au Grand-Clavier, la création d'un Positif de Dos (1^{er} clavier) de 6 jeux, l'adjonction d'un pédalier de 12 notes qui anime un jeu de Flûte. Ainsi pourvu, l'orgue dispose de 21 jeux répartis sur ces deux claviers et son pédalier. Le beau Cornet du Grand-Clavier pourrait bien être le premier installé en France.

1728 : Pierre VEJUX ajoute un 3^{ème} clavier doté d'un unique jeu : un brillant et démonstratif Cornet, composé de 6 tuyaux pour chaque note jouée.

1750 : le facteur suisse Samson SCHERRER reconstruit l'instrument, au goût français du XVIII^{ème} siècle. Le Grand Orgue s'enrichit d'un jeu grave de Montre de 16 pieds en façade. Le nouveau Positif réutilise une partie du matériel sonore déjà présent. Tous les sommiers qui alimentent les tuyaux sont fabriqués en noyer. Quant aux nouveaux meubles qui renferment la tuyauterie et les mécanismes, plus volumineux que le bâti gothique sur lequel ils s'appuient, ils correspondent aux imposants critères esthétiques alors en usage. L'ancien Positif devient un Petit Orgue de deux claviers et pédalier, placé dans la chapelle Sainte-Anne attenante à la cathédrale.

1897 : Théodore PUGET remet en état la mécanique des notes, mélangeant les tuyaux d'un grand nombre des jeux des XVII^{ème} et XVIII^{ème} siècles.

D'autres interventions - plus ou moins heureuses - seront menées au cours du XX^{ème} siècle, entre autres par **Victor GONZALES**.

Entre 2005 et 2007, après une minutieuse étude de l'historique des orgues, commencée en 2000, réalisée par **Pascal QUOIRIN**, l'atelier de ce facteur d'orgues restaure l'instrument, le rétablissant dans sa version de 1750 avec ses 26 jeux et 1732 tuyaux.

Pierre REYNAUD – Titulaire et Conservateur des orgues de la cathédrale d'Embrun



avec le soutien de

Crédits photos vidéo-projection : *Lise DHORNE - Jérémy OURY - Christian PARPILLON - Roland DAVID*



Festival l'Heure de l'Orgue 2026

Jeudi 6 août - 18 heures

L'association L'Heure de l'Orgue, en partenariat avec
la Commune d'Embrun et la Paroisse de l'Embrunais-Savinois

CONVERSATIONS avec Monsieur COUPERIN



Benoit DUMON
Claveciniste et Organiste
Chef de chœur et Contre-ténor

Né à Marseille, **Benoît DUMON** suit l'enseignement donné par le Conservatoire à Rayonnement Régional de la ville. Il est récompensé par un Premier prix d'orgue et d'improvisation, obtenu dans la classe d'André Rossi. Il y bénéficie des cours de contrepont de Pierre-Adrien Charpy, de Caroline Huynh-Van-Xuan pour le clavecin. Il suivra un 4^{ème} cycle de perfectionnement, axé autour de l'instrument à tuyaux. Il débute alors le chant sous la conduite de Raphaëlle Kennedy.

Soliste, il collabore, entre autres, avec les ensembles Concerto Soave de Jean-Marc Aymes, Musica Antiqua Provence de Christian Mendoze, Parnassie du Marais de Brigitte Tramier.

Passionné par la musique vocale, en 2013 Benoit Dumon crée l'Ensemble l'Albizzia. Ce groupe est rapidement programmé dans de nombreux lieux : Festivals de Pâques d'Aix et de Colmar, Festival de St Victor, Marseille Concerts, Festival de Musique Ancienne de Callas et de l'Escarène, ... Avec lui, il réalise de nombreuses collaborations avec des musiciens reconnus pour la grande qualité de leurs prestations musicales : Flavio Losco, Freddy Eichelberger, Raphaëlle Kennedy, Hélène Richer, s'adjoignant aussi le concours du comédien Robin Renucci.

Benoît Dumon a enregistré plusieurs CD. Dès son premier album, intitulé « Nun Komm, der Heiden Heiland », il remporte le prix « Pierre Barbizet » de l'Académie de Marseille. Sa discographie est saluée par la critique pour sa précision technique et stylistique, encouragée par de fréquentes diffusions sur France Musique et d'articles élogieux dans la presse spécialisée.

Depuis 2020, il impulse et conduit « Alpes musique sacrée ». En 2022, il prend la Direction artistique de l'Académie « Bach-Aix », qu'il a dirigé récemment à St Thomas de Leipzig, dans le cadre du Bachfest.

Converser avec Monsieur Couperin

A l'aube du XVIII^eS, la conversation en France s'érige peu à peu en un art subtil et raffiné. Benoît Dumon nous invite à profiter de ces échanges musicaux entre François Couperin et quelques compositeurs de son époque. Ces « conversations » démontrent combien, l'attribution initiale de compositions soit au clavecin, soit à l'orgue, ne connaît pas de frontière, tant les deux pratiques instrumentales sont communes. Styles d'écriture et d'exécution similaires, passer de l'un à l'autre pour une même pièce est usuel. La diversité des sonorités offertes par la richesse des Grandes Orgues du Réal permet, en cette fin d'après-midi, de colorer à profusion ces joyaux musicaux de la musique baroque française.

Pierre Reynaud - Directeur artistique du Festival

Quatre chapitres inspirent notre écoute :

- *Le premier chapitre* fait entendre plusieurs extraits de la **Messe des Couvents** de **François COUPERIN**, en alternance avec le chant grégorien (chanté par Benoit Dumon) comme cela se pratiquait. A cela répondra une **Brève Suite improvisée** dans le même style, en alternance à un chant grégorien choisi dans le temps liturgique.
- *Le second chapitre* s'intitule **les FOLIES**, consacré à deux versions de « La Folia », thème qui traverse toute l'histoire de la musique.

François COUPERIN (1668-1733)

Folies Françaises

Successivement : La virginité – La pudeur – L'Espérance – La Fidélité – La Langueur – La Coquetterie – Les Coucous bénévoles - La Jalousie taciturne - La Frénésie ou le Désespoir

Michel CORETTE (1709-1795)

Folies d'Espagne

- *Le troisième chapitre* décrit le **MONDE des VOLATILES**

Jean-Philippe RAMEAU (1683-1764)

Le Rappel des oiseaux

François COUPERIN

Le Rossignol en amour

Louis-Claude DAQUIN (1694-1772)

Le Coucou

François COUPERIN

Les Papillons

- *Le quatrième chapitre* traite des **RUSTIQUES**

François COUPERIN

Les Vendangeuses

Jean-Philippe RAMEAU

Les Sauvages

François COUPERIN

Les Moissonneurs

Du côté de l'organisateur du Festival

Depuis cette année, notre association « L'Heure de l'Orgue d'Embrun » a la charge de l'organisation du Festival, avec le précieux soutien de la Commune d'Embrun et de la Paroisse de l'Embrunais-Savinois. Née en 2017 sous la présidence de Jehanne Marrou, notre structure a pour but de promouvoir et d'animer les Orgues Historiques de la cathédrale Notre-Dame du Réal, grâce à ce festival qui se déroule chaque jeudi à 18 heures, en juillet et en août.

De grands organistes d'ici et d'ailleurs se succèdent aux claviers pour faire résonner cet instrument d'exception, offrant aux auditeurs de magnifiques programmes dotés d'une grande qualité musicale. C'est également l'occasion de découvrir – visuellement - le jeu de l'organiste et sa complexité lors du maniement des registres, des claviers et du pédalier, grâce à la retransmission sur grand écran, à laquelle s'ajoute quelques aspects singuliers de l'architecture de notre cathédrale.

Nous vous remercions de votre présence et de votre libre participation : votre générosité est indispensable pour pérenniser ce Festival et ces moments de partage en musique. Vous pouvez également nous soutenir en adhérant à notre association (10 €). Un bulletin d'adhésion est disponible à la sortie du concert ou sur notre site internet : heuredelorgueembrun.fr

Jean-Bernard Oury - Président de l'Heure de l'Orgue d'Embrun.

Prochain concert : **Jeudi 13 août à 18 heures**
Dialogues Franco-Espagnols
avec Ilaria CENTORRINO