

Les Grandes Orgues historiques

Installé en **1463 - 1464** cet instrument est l'un des plus anciens de France, parmi les plus beaux de Provence. Grâce aux générosités du nouveau roi Louis XI pour la cité embrunaise, accroché à son pilier, il est porté par un soubassement en forme de nid d'hirondelle. Ce somptueux meuble polychrome, aux dorures qui valorisent les sculptures, résonne dès lors dans la cathédrale.

1601 : Pierre MARCHAND, facteur d'origine flamande, construit un nouvel instrument de neuf jeux dans le buffet gothique.

De 1632 à 1656, Dominique et André EUSTACHE l'agrandissent par l'ajout de nouveaux jeux au Grand-Clavier, la création d'un Positif de Dos (1^{er} clavier) de 6 jeux, l'adjonction d'un pédalier de 12 notes qui anime un jeu de Flûte. Ainsi pourvu, l'orgue dispose de 21 jeux répartis sur ces deux claviers et son pédalier. Le beau Cornet du Grand-Clavier pourrait bien être le premier installé en France.

En 1728, Pierre VEJUX ajoute un 3^{ème} clavier doté d'un unique jeu : un brillant et démonstratif Cornet, composé de 6 tuyaux pour chaque note jouée.

En 1750, le facteur suisse Samson SCHERRER reconstruit l'instrument, au goût français du XVIII^{ème} siècle. Le Grand Orgue s'enrichit d'un jeu grave de Montre de 16 pieds en façade. Le nouveau Positif réutilise une partie du matériel sonore déjà présent. Tous les sommiers qui alimentent les tuyaux sont fabriqués en noyer. Quant aux nouveaux meubles qui renferment la tuyauterie et les mécanismes, plus volumineux que le bâti gothique sur lequel ils s'appuient, ils correspondent aux imposants critères esthétiques alors en usage. L'ancien Positif devient un Petit Orgue de deux claviers et pédalier, placé dans la chapelle Sainte-Anne attenante à la cathédrale.

1897 : Théodore PUGET remet en état la mécanique des notes, mélangeant les tuyaux d'un grand nombre des jeux des XVII^{ème} et XVIII^{ème} siècles.

D'autres interventions - plus ou moins heureuses - seront menées au cours du XX^{ème} siècle, entre autres par Victor Gonzales.

Entre 2005 et 2007, après une minutieuse étude de l'historique des orgues, commencée en 2000, réalisée par Pascal QUOIRIN, l'atelier de ce facteur restaure l'instrument, le rétablissant dans sa version de 1750 avec ses 26 jeux et 1732 tuyaux.

Pierre REYNAUD – Titulaire et Conservateur des orgues de la cathédrale d'Embrun



avec le soutien de

Crédits photos vidéo-projection : Lise DHORNE - Jérémy OURY - Christian PARPILLON - Roland DAVID



Festival l'Heure de l'Orgue 2026

Jeudi 16 juillet - 18 heures

L'association L'Heure de l'Orgue, en partenariat avec
la Commune d'Embrun et la paroisse de l'Embrunais-Savinois

QUAND L'OPÉRA S'INVITE DANS LA MUSIQUE D'ORGUE



Emmanuel ARAKÉLIAN

Titulaire du Grand-Orgue historique de Saint-Maximin la Sainte-Baume
Professeur au Conservatoire Régional de Marseille

L'Organiste

Originaire d'Avignon, **Emmanuel ARAKELIAN** se passionne très jeune pour les claviers anciens et modernes. Formé au Conservatoire de Région de Toulon, puis au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, il étudie l'orgue, le clavecin, la basse continue, la musique de chambre et la pédagogie auprès de personnalités marquantes : Pascal Marsault, Olivier Latry, Michel Bouvard, Olivier Baumont, Blandine Rannou.

Sa virtuosité, à l'orgue comme au clavecin, l'a rapidement imposé comme l'un des leaders de sa génération. Son éclectisme associé à l'attrait pour les instruments historiques explique sa présence en qualité de soliste dans de nombreuses et renommées productions : Saison musicale de Radio-France, Festival d'orgue de Roquevaire, Festival International des Grandes-Orgues de Chartres, Fondation Royaumont, Festival de Saintes, Festival Bach de Lausanne, Mozartfest de Würzburg, au Pays-Bas et Canada, en Espagne, Italie, Suisse.

Déployant le même intérêt pour le répertoire contemporain, en 2023 il participe à la création mondiale de "Suono" d'Edith Canat-Chizy à l'auditorium de Radio-France. Les compositeurs Vincent Paulet, Valéry Aubertin, Thierry Escaich, Grégoire Rolland, Bernard Foccroulle figurent aux programmes de ses concerts.

A la basilique du Couvent Royal de Saint-Maximin la Sainte-Baume, il fait rayonner le chef-d'œuvre du facteur d'orgue Jean-Esprit Isnard, construit entre 1772 et 1774. Il crée en 2020 un festival d'orgue et la « Renaissance de l'académie de Saint Maximin », dont il est le Directeur artistique.

Le Programme

Pour ce premier concert du Festival 2026, l'opéra s'invite dans la musique pour orgue. Marin Marais, Jean-Baptiste Lully et Jean-Philippe Rameau s'immiscent dans l'instrument, lui confiant des pages dédiées à la scène, constitutives initialement de suites de danses et d'œuvres dramatiques. Juxtaposer l'art sacré et profane est l'un des objectifs que propose Emmanuel Arakélian, faisant sonner les tuyaux de mille feux. Sur les thèmes de la Passion et de Pâques, intégrant l'art de l'illustration biblique de Jean-Sébastien Bach, passant par les opéras et la production culturelle, il nous livre quelques pages parmi les plus lumineuses de ce grand répertoire et patrimoine français.

Pierre Reynaud - Directeur artistique du Festival

Jean-Baptiste LULLY (1632-1687)

Ouverture

d'après l'Opéra « *Phaéton* »

Louis-Nicolas CLERAMBAULT (1676-1749)

Suite du deuxième ton

- 1 - Plein-jeu
- 2 - Duo
- 3 - Trio

- 4 - Basse de cromorne
- 5 - Flûtes
- 6 - Récit de Nazard
- 7 - Caprice sur les grands-jeux

Marin MARAIS (1656-1728)

Ritournelle et Chaconne

Extraits de l'Opéra « *Alcyone* »

Johann Sebastian BACH (1685-1750)

An Wasserflüssen Babylon

Extrait des « *Chorals de Leipzig* » - BWV 653

Jean-Philippe RAMEAU (1682-1738)

Suite

d'après l'Opéra « *Les Indes Galantes* »

- 1 - Ouverture
- 2 - Air tendre sur les flûtes
- 3 - Les sauvages
- 4 - « *Tendre Amour* »
- 5 – Chaconne

Du côté de l'organisateur du Festival

Depuis cette année, notre association « L'Heure de l'Orgue d'Embrun » a la charge de l'organisation du Festival, avec le précieux soutien de la Commune d'Embrun et de la Paroisse de l'Embrunais-Savinois.

Née en 2017 sous la présidence de Jehanne Marrou, notre structure a pour but de promouvoir et d'animer les Orgues Historiques de la cathédrale Notre-Dame du Réal, grâce à ce festival qui se déroule chaque jeudi à 18 heures, en juillet et en août.

A cette occasion, de grands organistes d'ici et d'ailleurs se succèdent aux claviers pour faire résonner cet instrument d'exception, offrant aux auditeurs de magnifiques programmes dotés d'une grande qualité musicale. C'est également l'occasion de découvrir – visuellement - le jeu de l'organiste et sa complexité lors du maniement des registres, des claviers et du pédalier, grâce à la retransmission sur grand écran, à laquelle s'ajoute quelques aspects singuliers de l'architecture de notre cathédrale.

Nous vous remercions de votre présence et de votre libre participation : votre générosité est indispensable pour pérenniser ce Festival et ces moments de partage en musique. Vous pouvez également nous soutenir en adhérant à notre association (10 €). Un bulletin d'adhésion est disponible à la sortie du concert ou sur notre site internet :

heuredelorgueembrun.fr

Jean-Bernard Oury, Président de l'Heure de l'Orgue d'Embrun.

Prochain concert :

Jeudi 23 juillet à 18 heures

Alors, on danse !

De la Renaissance au Siècle des Lumières
avec **Frédéric ISOLETTA**