

Les Grandes Orgues historiques

Installé en **1463 et 1464** cet instrument est l'un des plus anciens de France, parmi les plus beaux de Provence. Grâce aux générosités du nouveau roi Louis XI pour la cité embrunaise, accroché à son pilier, il est porté par un soubassement en forme de nid d'hirondelle. Ce somptueux meuble polychrome, aux dorures qui valorisent les sculptures, résonne dès lors dans la cathédrale.

1601 : Pierre MARCHAND, facteur d'origine flamande, construit un nouvel instrument de neuf jeux dans le buffet gothique.

De 1632 à 1656, Dominique et André EUSTACHE l'agrandissent par l'ajout de nouveaux jeux au Grand-Clavier, la création d'un Positif de Dos (1^{er} clavier) de 6 jeux, l'adjonction d'un pédalier de 12 notes qui anime un jeu de Flûte. Ainsi pourvu, l'orgue dispose de 21 jeux répartis sur ces deux claviers et son pédalier. Le beau Cornet du Grand-Clavier pourrait bien être le premier installé en France.

1728 : Pierre VEJUX ajoute un 3^{ème} clavier doté d'un unique jeu : un brillant et démonstratif Cornet, composé de 6 tuyaux pour chaque note jouée.

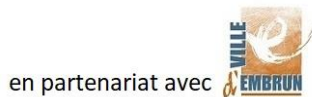
1750 : le facteur suisse Samson SCHERRER reconstruit l'instrument, au goût français du XVIII^{ème} siècle. Le Grand Orgue s'enrichit d'un jeu grave de Montre de 16 pieds en façade. Le nouveau Positif réutilise une partie du matériel sonore déjà présent. Tous les sommiers qui alimentent les tuyaux sont fabriqués en noyer. Quant aux nouveaux meubles qui renferment la tuyauterie et les mécanismes, plus volumineux que le bâti gothique sur lequel ils s'appuient, ils correspondent aux imposants critères esthétiques alors en usage. L'ancien Positif devient un Petit Orgue de deux claviers et pédalier, placé dans la chapelle Sainte-Anne attenante à la cathédrale.

1897 : Théodore PUGET remet en état la mécanique des notes, mélangeant les tuyaux d'un grand nombre des jeux des XVII^{ème} et XVIII^{ème} siècles.

D'autres interventions - plus ou moins heureuses - seront menées au cours du XX^{ème} siècle, entre autres par **Victor GONZALES**.

Entre 2005 et 2007, après une minutieuse étude de l'histoire des orgues, commencée en 2000, réalisée par **Pascal QUOIRIN**, l'atelier de ce facteur d'orgues restaure l'instrument, le rétablissant dans sa version de 1750 avec ses 26 jeux et 1732 tuyaux.

Pierre REYNAUD – Titulaire et Conservateur des orgues de la cathédrale d'Embrun



en partenariat avec



et le soutien de



Festival l'Heure de l'Orgue 2026

Jeudi 20 août - 18 heures

L'association L'Heure de l'Orgue, en partenariat avec
la Commune d'Embrun et la Paroisse de l'Embrunais-Savinois

Un APRÈS-MIDI chez Monsieur de GRIGNY



Antoine THOMAS

Professeur d'orgue au Conservatoire

à Rayonnement départemental de PARIS-SACLAY

Titulaire et Conservateur de l'orgue du TEMPLE d'AMIENS

L'Organiste

Antoine THOMAS est organiste Titulaire et Conservateur de l'instrument du Temple d'Amiens. A partir de 2022, il enseigne au Conservatoire de Région de Grenoble. A la prochaine rentrée, il deviendra Titulaire de la classe d'orgue du Conservatoire de Paris-Saclay. Pendant trois ans, il fut Titulaire des Grandes-Orgues historiques de la Cathédrale du Puy en Velay. Il a été Organiste-résident du Festival de la Chaise-Dieu.

Né en 1994, très tôt attiré par l'orgue, Antoine Thomas a débuté ses études musicales par le piano au Conservatoire de Région d'Amiens. Il entre ensuite dans la classe d'orgue de Béatrice Piertot au Conservatoire de la Baie de Somme. Il y obtient son D.E.M. (diplôme d'études musicale) en juin 2013.

Élève d'Éric Lebrun au Conservatoire Régional de Saint-Maur-des-Fossés, il est récompensé en 2016 par un Premier Prix, avec la mention Très bien. Il travaille l'improvisation avec Gérard Loiseant, le clavecin avec Richard Siegel à Saint-Maur. Il bénéficie des conseils d'organistes de renom comme Jean-Baptiste Monnot ou Jean-Baptiste Robin. **En 2017, il est admis au Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon** dans la classe de François Espinasse et Liesbeth Schlumberger. Après son Diplôme National Supérieur de Musicien, il est récompensé par le Master (mention Très bien à l'unanimité) en mai 2022. Au cours de ses études à Lyon, il a profité de l'enseignement d'Yves Rechsteiner pour le clavecin et la basse continue, et de Gabriel Marghieri pour l'improvisation. Antoine Thomas est également titulaire du Master de Pédagogie et du Certificat d'Aptitude (C.A.) à l'enseignement de l'orgue.

Lauréat en 2012 du Prix du Public du « Concours Bach » de Saint- Pierre- les-Nemours, il est finaliste du Concours international « Pierre de Manchicourt » en septembre 2018, puis en 2020, en est le Lauréat.

Passionné par la facture instrumentale, il fait revivre à Amiens l'instrument exceptionnel de la maison Cavaillé-Coll-Convers, construit en 1928 pour une galerie de luxe, les Portiques des Champs-Élysées. Il s'est produit en soliste en France et à l'étranger : Abbaye de Valloires, Abbaye royale de Saint-Riquier, Annecy, Dieppe, Lyon, Lille, Paris, Strasbourg, Rouen, Rome...).

Le Programme

Nicolas de Grigny est le compositeur français du 17^{ème} le plus admiré et recopié par le jeune Jean-Sébastien Bach. Rémois, il tiendra, jusqu'à sa mort en 1709, les claviers de l'orgue de la Cathédrale de la ville des Sacres royaux en France. Un instrument reconstruit en cette année 2026 par l'entreprise Pascal Quoirin.

Au Grand Siècle, l'école d'orgue française marque la période par sa prépondérance dans la musique sacrée. A la suite de l'impulsion du rouennais Titelouze, les compositeurs bénéficiant des grands instruments installés par Valéran de Hémant, puis par Alexandre Thierry, Jacques Carouge, Crépin Carlier et Etienne Enocq à Reims, écrivent de savantes pages, parfois sévères mais toujours colorées, qui exploitent la diversité et les possibilités nouvelles de leurs instruments.

Antoine Thomas a imaginé réunir les plus célèbres organistes du siècle, au cours d'une après-midi imaginaire autant qu'improbable chez Monsieur de Grigny, le plus brillant d'entre eux. En cette fin de journée, une découverte de cet élan qui perdurera et fera rayonner l'orgue français dans le monde entier pendant plus de cinq siècles.

Pierre Reynaud - Directeur artistique du Festival

Nicolas de GRIGNY (1672-1703)

Nicolas LEBÈGUE (1631-1702)

Georg MUFFAT (1653-1704)

Nicolas de GRIGNY

Jehan TITELOUZE (1563-1633)

Johann Jakob FROBERGER (1661-1667)

Nicolas de GRIGNY

Johann Jakob FROBERGER

Nicolas LEBÈGUE

Nicolas de GRIGNY

Ouverture en Sol

(Reconstitution d'André Isoir)

Cromorne en taille

(Suite du 2ème ton du premier Livre)

Toccata tertia

Dialogue à 2 tailles de Cromorne et 2 dessus de Cornet

Sur l'hymne « *Ut queant laxis* »

Trois versets

Capriccio N° 3

Récit de la Tierce en taille

Canzona N° 5 en Sol majeur

Élévation du troisième Livre

Sur l'hymne « *Ave Maris Stella* »

1 - Prélude

2 - Fugue à 4

3 - Duo

4 – Dialogue sur les Grands Jeux

Du côté de l'organisateur du Festival

Depuis cette année, notre association **L'Heure de l'Orgue d'Embrun** a la charge de l'organisation du Festival, avec le précieux partenariat de la Commune d'Embrun et de la Paroisse de l'Embrunais-Savinois, et le soutien du Département des Hautes-Alpes.

Née en 2017 sous la présidence de Jehanne Marrou, notre structure a pour but de promouvoir et d'animer les Orgues Historiques de la cathédrale Notre-Dame du Réal, grâce à ce festival qui se déroule chaque jeudi à 18 heures, en juillet et en août.

De grands organistes se succèdent aux claviers pour faire résonner cet instrument d'exception, offrant aux auditeurs de magnifiques programmes dotés d'une grande qualité musicale. C'est également l'occasion de découvrir – visuellement - le jeu de l'organiste et sa complexité lors du maniement des registres, des claviers et du pédalier, grâce à la retransmission sur grand écran, à laquelle s'ajoute quelques aspects singuliers de l'architecture de notre cathédrale.

Nous vous remercions de votre présence et de votre libre participation : votre générosité est indispensable pour pérenniser ce Festival et ces moments de partage en musique. Vous pouvez également nous soutenir en adhérant à notre association (10 €). Un bulletin d'adhésion est disponible à la sortie du concert ou sur notre site internet : **heuredelorgueembrun.fr**

Jean-Bernard Oury - Président de l'Heure de l'Orgue d'Embrun.